

Общественное объединение «Фокус-группа»

Автор-составитель: Таберко Н.М.

«Интерактивное театральное представление для молодежи»

Методическое пособие по формированию
ответственного поведения в ситуации риска

Минск, 2008

Интерактивное театральное представление для молодежи: Методическое пособие по формированию ответственного поведения в ситуации риска / Таберко Н.М. – Мн: 2008. – 60 с.

Фото, дизайн и верстка: Мороз Е.О.

Методическое пособие издано общественным объединением «Фокус-группа» в рамках проекта «Мода на здоровье» при поддержке Представительства «Christian Children's Fund, Inc.» (Христианский Детский Фонд) в Республике Беларусь.

Пособие адресовано социальным педагогам и психологам учреждений, обеспечивающих общее среднее образование, и, в первую очередь, школ-интернатов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Пособие будет полезно специалистам, которые хотят использовать метод интерактивного театра в работе с подростками и молодежью в учреждениях образования.

Методическое пособие содержит теоретические блоки: «Что такое интерактивный театр», «Как провести театральный форум», «Как подготовить актеров» (с описанием упражнений); сценарий интерактивной пьесы «На грани», приложения.

Распространяется бесплатно.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
<i>Словарь специальных терминов</i>	5
ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕАТР	6
КАК ПРОВЕСТИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ.....	11
КАК ПОДГОТОВИТЬ АКТЕРОВ	17
ЗАНЯТИЯ НА ЗНАКОМСТВО И ДОВЕРИЕ	18
<i>Встреча 1: Зачем мы здесь собрались?</i>	18
<i>Встреча 2. Сплочение и доверие</i>	22
<i>Встреча 3. «Мы – команда»</i>	25
ЗАНЯТИЯ НА РАЗВИТИЕ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	27
<i>Встреча 1. Искусство речи</i>	27
<i>Встреча 2. Психофизика актера</i>	31
<i>Встреча 3. Создание образов</i>	34
ЗАНЯТИЯ НА ВЗАИМОПОНИМАНИЕ.....	38
<i>Встреча 1. Общение и умение слушать</i>	38
<i>Встреча 2. Конфликты и пути их решения</i>	40
<i>Встреча 3. Проблемы взаимопонимания</i>	43
ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЬЕСА «НА ГРАНИ»	46
<i>Символическая сцена</i>	47
<i>Сцена 1. Встреча Антона и Вовы</i>	47
<i>Сцена 2. Оксана Ивановна и Антон</i>	48
<i>Сцена 3. Антон и Оля</i>	48
<i>Сцена 4. Светлана Валерьевна и Антон</i>	49
<i>Сцена 5. Сергей Павлович и Антон</i>	49
<i>Сцена 6. Монолог Антона</i>	50
ПРИЛОЖЕНИЯ	51
ЛИТЕРАТУРА	61

Введение

Актуальность проблемы ВИЧ/СПИД в настоящее время не вызывает сомнений. Согласно информации Республиканского центра гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья, по состоянию на 1 января 2008 года зарегистрировано 8 737 ВИЧ-инфицированных, из них 71,5 % – это молодые люди в возрасте от 15 до 29 лет.

Отсутствие необходимых навыков безопасного поведения у молодых людей повышает вероятность их ВИЧ-инфицирования. Выходом из сложившейся ситуации может стать использование новых, нетрадиционных методов профилактической работы.

Одним из действенных профилактических методов является интерактивный театр.

Психологи выяснили, что чем больше органов чувств задействовано при получении информации, тем эффективнее восприятие. Установлено, что

- 20 % информации мы получаем, когда слушаем;
- 30 % воспринимаем визуально;
- 50 % информации сохраняется, когда мы видим и слышим одновременно;
- 70 % – когда мы имеем возможность обсудить полученную информацию;
- 90 % информации мы запоминаем, когда закрепляем ее действием.

Преимущество интерактивного театра в том, что он позволяет пропустить информацию через себя и осознать последствия своих действий. Ребята осваивают теоретический материал по теме, и кроме того, вживаются в образ главного героя пьесы или его близкого родственника, предлагают свое решение проблемы в смоделированной ситуации. Это, в свою очередь, помогает осознать весь драматизм ситуации.

В игровой форме интерактивного спектакля зрители-подростки могут увидеть варианты решения сложных для них ситуаций. Помогут в этом сверстники и/или специально подготовленные актеры театра.

Показ интерактивного представления (театральный форум) помогает зрителям:

- увидеть проблему со стороны и перенести решение проблемы со сцены в реальную жизнь;

- освободиться от шаблонных образцов поведения и предложить альтернативное разрешение проблемной ситуации;
- увидеть себя в контексте социального окружения и определить границы взаимоотношения с ним.

Одно из главных достоинств интерактивного театра – его мобильность. Театральная труппа состоит в 3-8 человек, и все свое театральное «имущество» они могут принести с собой: ширма, магнитофон, некоторый реквизит. Никаких громоздких декораций, костюмов, грима.

Словарь специальных терминов

Анти-модель – пьеса интерактивного театра;

Антагонист – скрытый противник главного героя пьесы;

Протагонист – главный герой пьесы;

Джокер – ведущий театрального форума;

Интервенция – когда зритель предлагает свое решение проблемы, заменяя кого-то из актеров;

Символическая сцена – пластический этюд на тему спектакля;

Театральный форум – участие зрителей в спектакле.

Кофе-пауза – 15-минутный перерыв, чтобы выпить чай или кофе, побеседовать на отвлеченные темы, посетить уборную и восстановить силы для дальнейшей работы.

Энерджайзер – упражнение, предполагающее двигательную активность участников.

Заключительный шеринг – (англ. share - делиться) короткий обмен впечатлениями, который предлагается в конце каждого занятия.

Обратная связь – явная, четко выраженная реакция на происходящие события.

Глава 1.

Что такое интерактивный театр

Здесь вы узнаете:

- *специфику интерактивного театра (его отличительные черты);*
- *структуру интерактивного представления;*
- *принципы театрального форума;*
- *этапы театрального форума.*

Интерактивный театр решает проблему взаимопонимания. Научный подход к построению театрального действия в интерактивном театре позволил объединить приемы практической психологии и законы профессионального театра. В результате и была создана концепция интерактивного театра.

Его ключевая идея – активное взаимодействие со зрителем, его внутренним миром, а также гармонизация психоэмоционального состояния зрителя.

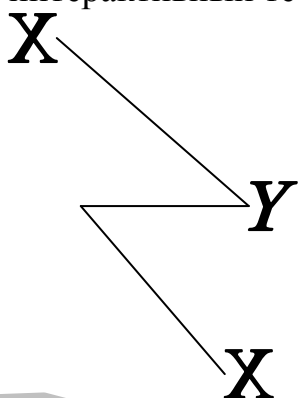
Интерактивный театр предполагает максимальное вовлечение зрителя в театральное действие. Зритель становится сотворцом и соучастником представления. В отличие от традиционного театра, где зритель почти все время находится в пассивном воспринимающем состоянии, в интерактивном театре зритель активен. Он вовлечен в ту же деятельность, что и актеры. Однако это происходит в своем, параллельном зрительском пространстве.

Интерактивный театр дает возможность зрителю не просто сторонне воспринимать события спектакля, но и реально «проживать» их: что-то изменять в пространстве собственного внутреннего мира, освобождаясь от напряжения, стресса, гармонизируя переживания. Таким образом проявляется забота о душевном, психологическом состоянии зрителя и проявляется антистрессовый компонент интерактивного театра.

Метод интерактивного театра используется для вовлечения подростков в обсуждение и решение злободневных проблем, таких как ВИЧ/СПИД, наркомания, табакокурение, алкогольная зависимость, криминализация общества, торговля людьми и другие.

Условно деятельность интерактивного театра можно разделить на две части: создание театральной пьесы и театральный форум.

На этапе создания интерактивного театра уместно выделить еще одну важную часть – подготовка актеров театра (см. раздел «Как создать интерактивный театр»).



Пьеса интерактивного театра при разности сценария всегда основывается на следующей театральной форме:

это кривая развития театрального действия в спектакле, где

X – главный герой пьесы (протагонист). На его пути возникают трудности, и ему не удается

преодолеть препятствия. Он не хочет ничего менять.

У – антагонист, скрытый противник X, его главная задача: сделать так, чтобы X не удалось преодолеть препятствия. В пьесе он может выступать, как друг, товарищ X.

В завершении пьесы X впадает в отчаяние и высказывает пессимистическую мысль: «Все это зря!».

Создатели интерактивной пьесы стремятся к тому, чтобы зритель ассоциировал себя с X, а также не желал, чтобы с ним произошло то же, что с X.

Пьесу, которую создают участники интерактивного театра, принято называть **анти-моделью**. Она небольшая по продолжительности (примерно 20 минут) и заканчивается тем, что главный герой терпит неудачу, а причина неудачи – не только в самом герое, но и в его окружении.

Действие должно быть построено таким образом, чтобы зритель мог исследовать причины неудач главного героя. Оно носит как реалистический, так и символический характер, и главная задача театральной пьесы – пробудить желание зрителей изменить ход событий.

Перед тем, как преступить к описанию театрального форума, необходимо сказать об обязательных участниках интерактивного театра:

- Актеры (в зависимости от сценария – от 3 до 8 человек).
- Джокер (ведущий) – посредник между актерами и аудиторией, управляет действием.

Театральный форум предполагает непосредственное участие зрителей в представлении. При содействии джокера зрители вовлекаются в действие, становятся на место протагониста или другого персонажа и предлагают свое решение проблемы во взаимодействии с другими участниками представления.

В ходе форума обсуждается несколько вариантов решения проблемы. Ключевым элементом спектакля является отсутствие сторонней оценки предложенного одним из зрителей решения.

Итак, подводим итог. Структура интерактивного представления такова:

1. символическая сцена;
2. анти-модель (пьеса);
3. форум (вовлечение зрителей в представление).

Символическая сцена продумывается участниками интерактивного театра заранее. Она вводит зрителей в проблему на подсознательном уровне. Показывается в начале спектакля.

Пьеса анти-модель показывается 2 раза. Первый раз зрители просто просматривают пьесу, а во время второго показа имеют право в любое время остановить действие.

Форум базируется на следующих принципах:

- Каждый человек сам ищет решение проблемной ситуации;
- Поиск решения проблемы занимается вся группа;
- Сотрудничество и отсутствие принуждения (чем больше альтернативных решений, тем лучше);
- Добровольность участия;
- Участие зрителей необходимо.

Этапы развития театрального форума:

1. Выбор темы;
2. Поиск выразительных средств;
3. Определение сути проблемы;
4. Зрители сами становятся участниками представления;
5. Зрители предлагают решение проблемы;
6. Рефлексия решения проблемы.

Суть метода интерактивного театра в том, чтобы с помощью театра помочь человеку больше познать себя и контролировать свою жизнь и свои эмоции. Основная черта метода — его интерактивность, публика по ходу пьесы вовлекается в действие. Актеры разыгрывают зарождение и развитие конфликтной ситуации до ее пика. Затем действие прерывается, и зрителям предоставляется возможность высказать свое мнение о том, как можно было предотвратить этот конфликт или как теперь можно его разрешить. Каждому человеку дается возможность апробировать, насколько состоятельны его идеи, чтобы в реальной жизни поступить правильно.

При разработке интерактивного театрального представления следует учитывать специфические особенности подростков вообще, и воспитанников школ-интернатов в частности. Организаторы могут столкнуться с нежеланием ребят стать «творцами театрального действия», открыто высказывать свое мнение, опасаясь оценки сверстников и незнакомых взрослых.

С целью раскрепощения участников представления, снятия мышечных зажимов, целесообразно провести телесные упражнения и

игры, которые помогут установить контакты на вербальном и невербальном уровне между актерами и зрителями. Такие упражнения позволят зрителям быстрее войти в атмосферу театрального действия. Все упражнения проводятся в кругу. Поэтому и актеры, и зрители-участники могут познакомиться, видя перед собой лица друг друга.

Если при проведении театрального форума ребята не готовы встать на место актеров и изменить первоначальный вариант пьесы, ведущему следует поощрять участников высказывать свою точку зрения, предлагать различные варианты, проговаривать роль с места, а затем проиграть ее.

В случае, когда участники из-за отсутствия опыта и знаний не могут предложить оптимальное решение проблемы, либо четко сформулировать свою точку зрения, а так же для закрепления навыков ответственного поведения, актеры могут предложить свой позитивный вариант той или иной сцены. При этом следует обращать внимание на реакцию зрителей. Следует обсудить с ними предложенный исход событий, сравнить с предыдущим. На данном этапе вполне уместно в процесс обсуждения включить профилактическую информацию («Правила достойного отказа», «Этапы формирования наркотической зависимости» и т.д.). Наибольший эффект достигается когда информация профилактического плана исходит от самих зрителей-подростков, даже если она носит декларативный характер.

В завершении встречи для поддержания эмоционального комфорта, также можно провести несколько «энерджайзеров».

С целью выявления эффективности проведенной работы и подобной формы профилактики можно провести опрос зрителей: о тех переживаниях, которые они испытали, о тех изменениях, которые произошли с героями пьесы в процессе представления и т.д. Кроме этого, в конце можно провести анкетирование, направленное на определение количества молодых людей, получивших новые знания об эффективных стратегиях поведения в ситуациях риска, а также на выявление степени их готовности отстаивать собственную позицию в ситуациях риска ВИЧ-инфицирования.

Глава 2.

Как провести театральный форум

Здесь вы узнаете:

- *этапы театрального форума;*
- *роль ведущего театрального форума;*
- *требования, предъявляемые к ведущему театрального форума;*
- *требования, предъявляемые к актерам театрального форума;*
- *советы режиссеру интерактивной пьесы.*

Театральный форум предполагает участие зрителей в представлении. Очень важна роль ведущего театрального форума (джокера), он управляет форумом, выполняя на каждом этапе определенную функцию.

Этапы театрального форума:

1. Вступительное слово джокера.

Джокер должен дать зрителю ответы на вопросы:

- что Вы представляете?
- кто Вы такие?
- почему эта тема Вас волнует? (краткое изложение)
- как все будет происходить? (выработка правил)

Также джокер представляет актеров и героев пьесы (произносит вступительное слово 3-5 минут)

2. Проигрывание интерактивной пьесы «На грани» (см. главы 4-5)

- Пьеса заканчивается плохо, у героя «ничего не получается».

3. На сцену выходит джокер.

- Задача джокера: спросить похоже ли это на жизнь, реальна ли эта проблема?
- Аудитория должна сама сформулировать проблему, джокер только помогает аудитории, задавая наводящие вопросы.

Джокер: Ребята, как вы думаете, эта история реальна? (ответы)

Как вы думаете, на каком этапе Антон повел себя неправильно?
(ответы)

Что мог сделать герой, чтобы не оказаться в такой ситуации?
(ответы)

Сейчас наши актеры еще раз проиграют пьесу. Но, в этот раз, вы можете остановить ее в любом месте и предложить свое решение проблемы. Давайте договоримся, как мы будем останавливать действие в пьесе: хлопком или поднятием руки? (предложения ребят. Если дети не могут решить, джокер сам предлагает:)

Джокер: Итак, действие останавливаем хлопком. Внимание, начинаем показ пьесы.

Пьеса проигрывается еще раз. Если джокер видит, что ребята не останавливают действие, то он сам может его остановить и задать следующие вопросы.

- Как по другому мог повести себя герой в этой ситуации?
- Может (называет кого-то из окружение героя) мог на этом этапе понять Антона и помочь ему?
- Как вы думаете, как следовало вести себя Антону с Вованом?
- Настоящий ли друг Вован?
- Правильно ли повела себя Светлана Петровна? и т.д.

(джокер видит более активных ребят, и предлагает им показать на площадке свое решение проблемы, заменив кого-то из актеров)

После каждого проигрывания, в котором участвует зритель, джокер должен похвалить его за предложенный вариант, предложить аудитории поаплодировать ему. А также прокомментировать предложенное решение.

Часто бывает, что зрители стесняются выходить на сценическую площадку. В этом случае джокеру необходимо объяснить, что здесь не обязательно иметь актерские навыки, важно **показать**, как можно решить проблему и помочь главному герою. При этом, он подчеркивает, что неправильных мнений и решений проблемы нет, решение каждого человека правильно.

Если зрители меняют только окружение и при этом не заменяют актера-протагониста, джокеру необходимо объяснить, что «владелец» проблемы является протагонистом (главным героем) и многое зависит от него.

4. Заканчиваться театральный форум может веселой песней, которую поют все вместе.

Джокер должен:

- Объяснять правила проведения театрального форума;
- Стимулировать, будоражить, провоцировать зрителей, помогать им;
- Спрашивать у зрителей, возможно ли, по их мнению, изменить ситуацию к лучшему;
- Находить зрителей, потенциально готовых вмешаться в действие, и выводить их на сцену;
- Выбирать подходящий момент для прекращения интервенции;
- Организовывать малые группы зрителей для разработки стратегии интервенции;
- Формулировать существенные характеристики каждого из проработанных решений, не давая им оценку и не анализируя их;
- Предлагать зрителям обдумывать предлагаемые решения;
- Помогать зрителям переходить от частного (личного) к общему;
- Следить за тем, чтобы предлагаемые интервенции не отклонялись от заданной темы;
- Сохранять непредвзятый подход к высказываниям зрителей;
- Следить за тем, чтобы актеры придерживались тематики театрального форума;
- Следить за тем, чтобы действие развивалось логически и целенаправленно;
- Оказывать помощь зрителям, предложившим интервенцию, если они потеряли ход мысли или испытывают другие проблемы с продолжением интервенции;
- Не допускать назидательного тона;
- Избегать прямой дискуссии со зрителями;
- Относиться к зрителям как к равноправным участникам действия, ценить мнение каждого человека;
- Проявлять гибкость;
- Сохранять объективность;
- Получать удовольствие от происходящего и ценить его.

Джокер не должен:

- Относиться к зрителям покровительственно (играть роль авторитета или человека, обладающего авторитетом – например, отца, матери);
- Вести себя снисходительно по отношению к зрителям;
- Решать за других, хотя бы они выступить перед большой аудиторией (навязывать другим свое решение).

Актер должен:

- Испытывать решения, предлагаемые тем или иным зрителем, используя аргументы персонажа для проверки и уточнения слов зрителя;
- Ставить зрителя, предложившего интервенцию, в положение, когда он обязан или может сделать выбор;
- Позволять зрителю, сделавшему интервенцию, довести ее до логического конца, прежде чем перейти к следующей интервенции;
- Удерживать зрителя, проводящего интервенцию, в центре общего внимания;
- Помогать зрителю, участвующему в представлении, не пытаться спорить с ним и, тем более, одержать верх в этом споре;
- Поддерживать эмоциональный тон, заданный зрителем, проводящим интервенцию (например, вести себя мягко, если он стесняется, или агрессивно, если он напорист);
- Любезно уступать, если приведенные аргументы убедили персонажа в правоте позиции зрителя, проводившего интервенцию;
- Не выходить из своей роли ни при каких обстоятельствах;
- Не вступать со зрителями в дискуссии, выходящие за рамки своей роли;
- Поддерживать постоянный интерес к происходящему на сцене;
- Динамично развивать действие на сцене;
- Сделать так, чтобы все слышали то, что говорит зритель, проводящий интервенцию, в случае необходимости повторять его слова, например: зритель тихо говорит: «Дай мне ключи». Актер громко спрашивает: «Что значит: “Дай мне ключи”?»;
- Выполнять все указания Джокера;
- Быть готовым воплощать в жизнь нестандартные (неожиданные) решения;
- Сосредотачиваться на сути проблемы, не отвлекаясь на детали, призванные сделать действие более «реалистичным»;
- Получать удовольствие от происходящего и ценить его.

Советы режиссеру интерактивной пьесы.

- Репетировать нужно по частям (по сценам).
- Если «сцена» готова, незачем мучить актеров многократными повторениями до генеральной репетиции. Придет время, и Вы сведете части воедино.
- Старайтесь проводить репетиции весело, с шутками.
- Пусть на репетиции царит атмосфера творчества.
- Советуйтесь с ребятами: «А может это сделать так, как Вы считаете?», «Попробуем так, согласны?», «Ваши предложения?».
- Обращайте внимание на то, как звучат слова актеров. Они должны произноситься четко, с «посылом» на зал.
- Тщательно репетируйте выходы и уходы актеров.
- Перед тем как организовать и провести театральный форум для большой незнакомой аудитории, можно предложить ребятам пригласить своих друзей и провести пробный форум.

Глава 3.

Как подготовить актеров

Здесь вы найдете:

- *описание занятий на знакомство и доверие (3 встречи);*
- *описание занятий на развитие актерского мастерства (3 встречи);*
- *описание занятий на взаимопонимание (3 встречи).*

Занятия на знакомство и доверие

Встреча 1. Зачем мы здесь собрались?

Задачи занятия: знакомство участников друг с другом и интерактивным театром, как методом работы; формирование интереса и мотивации к посещению дальнейших занятий.

Структура занятия:

- Вводная беседа.
- Упражнение-разминка «Карандаши».
- Знакомство.
- Обсуждение и принятие правил работы.
- Кофе-пауза.
- Интерактивные игры «Станьте в круг», «Дракон».
- Обратная связь.

➤ **Вводная беседа**

Итак, участники собрались и расселись в традиционный круг. С чего начать ведущему? Один из вариантов – небольшой монолог, краткий рассказ об интерактивном театре, и о том, чем ребятам предстоит заниматься на встречах и для чего это нужно.

***Пример:** «Здравствуйте, меня зовут я рад(а) видеть Вас здесь, будущих актеров интерактивного театра! Это не совсем обычный театр: во время спектакля любой зритель может сказать «Стоп! Я не хочу, чтобы было так! Здесь должно быть по-другому!» Он заменяет любого актера и предлагает свой вариант решения проблемы. Поэтому актер интерактивного театра должен иметь определенную подготовку. Этим мы и будем заниматься на наших занятиях. Какую пользу это нам принесет? Мы сможем лучше понять самих себя, свои чувства, переживания, желания. Мы научимся более успешно общаться с другими людьми, лучше понимать их, меньше конфликтовать. И, наконец, будем хорошо и весело проводить время».*

Возможны и другие варианты вводной беседы. Например, можно расспросить участников о том, чего они ждут от тренинга. Если у участников возникают вопросы, то нужно вразумительно ответить на них. Не стоит затягивать вводную беседу (как, впрочем, и все последующие, ведь молодые люди предпочитают не разговоры, а действия, игнорирование этого факта приводит к потере контакта с группой).

➤ **Упражнение-разминка «Карандаши»**

Суть упражнения состоит в удержании карандашей или авторучек, с закрытыми колпачками, зажатыми между пальцами участников стоящих рядом. Сначала участники выполняют подготовительное задание: разбившись на пары, располагаются друг напротив друга на расстоянии 70-90 см. и пытаются удержать два карандаша, прижав их концы подушечками указательных пальцев. Таким образом, карандаш удерживают 2 человека, касаясь его с двух сторон кончиками пальцев. Дается задание: не выпуская карандаши, двигать руками вверх-вниз, вперед-назад. После выполнения подготовительного задания группа встает в свободный круг (расстояние между соседями 50-60 см), карандаши зажимаются между подушечками указательных пальцев соседей по кругу. Группа, не отпуская карандашей синхронно выполняет задание:

- Поднять руки, опустить их, вернуть в исходное положение.
- Вытянуть руки вперед, отвести назад.
- Сделать шаг вперед, два шага назад, шаг вперед (сужение и расширение круга).
- Наклониться вперед, назад, выпрямиться.
- Присесть, встать и т.д.

Разделить группу на подгруппы можно разными способами:

➤ **Упражнение «Атомы и молекулы»**

Участники перемещаются хаотично, изображая «броуновское движение» отдельных атомов. По команде, они, взявшись за руки, объединяются в «молекулы», каждая из которых должна включать столько атомов, сколько назвал ведущий.

➤ **Упражнение «Фигурки»**

Ведущий предлагает ребятам геометрические фигуры, изображения животных в количестве, равном числу участников. Каждая из фигурок повторяется столько раз, сколько человек должно быть в одной подгруппе, создаваемой для очередного упражнения. Подростки по очереди берут фигурки. В пары объединяются те, кому достались одинаковые фигурки.

➤ **Знакомство**

Даже, если участники уже знакомы друг с другом, эту процедуру имеет смысл провести по следующим причинам:

- познакомиться с группой необходимо самому ведущему;
- знакомство не сводится к представлению по именам, участники получают дополнительную информацию друг о друге.

Познакомиться можно разными способами:

➤ **Упражнение «Имя-движение»**

Участники встают в круг, каждый из них по очереди выходит на шаг вперед, произносит свое имя и делает какое-нибудь движение, дающее ему возможность выразить себя. Группа хором повторяет имя, сопровождая его таким же движением. После того, как представились все участники, возможно повторение процедуры, но имена и движения воспроизводятся в кругу уже по памяти, без повторной демонстрации.

➤ **Игра «Имя-песня»**

Участники игры делятся на две команды по принципу атомов и молекул. Участники первой команды поют каждый свое имя, например, в оперном стиле, вторая команда - в джазовом. Затем, наоборот.

➤ **Игра «Снежный ком»**

Участники представляются по именам, каждый следующий участник должен повторить имена всех (в более простом варианте двух или трех) предшествующих и только после этого представиться сам. В одном из вариантов участник при забывании имени, сетуя на свою плохую память, говорит вместо него: «Баранья голова» (естественно, имея в виду себя, а не того, чье имя он забыл). Последним, обычно, представляется ведущий. Если ему удастся безошибочно повторить все имена, это существенно повышает его престиж в глазах группы. А если в своей памяти на имена ведущий не уверен, не нужно использовать этот вариант упражнения.

➤ **Упражнение «Взаимное представление»**

Участники разбиваются на пары и поочередно рассказывают партнеру о себе. Лучше если план рассказа предложит ведущий (*см. Приложение 1*). Время выполнения задания 6-10 минут. После этого все возвращаются в круг, где каждый кратко (0,5-1 минута) представляет своего партнера на основании прослушанного рассказа.

➤ **Обсуждение и принятие правил работы**

Для продуктивной работы группы, все участники и сам ведущий должны придерживаться определенных правил, которые позволяют структурировать общение в группе. Правила желательно принять на первой встрече. Ведущему необходимо заранее подготовить возможный свод правил или использовать предлагаемый вариант (*см. Приложение 2*). Каждое правило можно принимать, либо не принимать путем открытого голосования. Или, свод правил в письменной форме можно раздать участникам, чтобы каждый ознакомился и, в случае согласия, поставил свою роспись. За нарушение правил можно придумать штрафные санкции (например, опоздавший, выполняет дополнительное творческое задание).

➤ **Обратная связь**

Чтобы более точно определить интересы и творческие способности участников интерактивного театра, полезно на первом же занятии провести небольшое анкетирование, предложить ребятам оценить, насколько они хотят заниматься теми или иными видами работ, побеседовать на различные темы. Иногда такой опрос проводят открыто: задают вопросы, ответы каждого участника фиксируются на доске или в анкете (см. Приложение 3).

➤ **Заключительный шеринг**

В конце этого и всех последующих занятий предлагается короткий обмен впечатлениями (заключительный шеринг). По очереди ведущий предлагает каждому высказаться по следующим темам:

- Что в прошедшем занятии запомнилось, что показалось важным и интересным?
- Какие чувства испытываются в данный момент?
- Возможно, появились пожелания к следующим занятиям.

Для того, чтобы облегчить процесс высказываний, ведущий предлагает высказываться тогда, когда участник будет держать в руке мяч или игрушку, которая передается от одного другому.

Встреча 2. Сплочение и доверие.

Задачи занятия: формирование доверительной обстановки и умения координировать совместные действия.

Структура занятия:

1. Разминка «Скалолаз».
2. Упражнения «Маятник», «Круг», «Лидеры», «Рука к руке».
3. Кофе-пауза.
4. Творческие упражнения «Делай как я», «Зеркало».
5. Заключительный шеринг.

➤ Разминка «Скалолаз»

Участники встают в плотную шеренгу и «создают скалу» с выступами, образованными из рук и ног участников. Задача водящего – пройти вдоль этой «скалы», не упав в «пропасть», т.е. не поставив свою ногу за пределы линии, образованной ступнями остальных участников. Проведение упражнения удобнее всего организовать в форме цепочки – участники с одного конца «скалы» поочередно пробираются к другому, где вновь «встраиваются» в нее.

➤ Упражнение «Маятник»

Участники разбиваются на тройки. Два человека встают лицом друг к другу на расстоянии 120-150 см. держа руки ладонями вперед на уровне груди. Третий участник встает между ними, расслабляется и начинает свободно падать вперед или назад на руки одного из двух. Задача – мягко ловить на руки (с опорой на плечи) и легко отталкивать от себя так, чтобы третий участник начал падать в другую сторону. Таким образом, средний участник свободно и расслаблено раскачивается между двумя крайними. При этом, он должен держать спину ровно. Желательно, чтобы в роли среднего участника побывал каждый. Это упражнение оставляет широкий простор для творчества ведущего: можно менять расстояние между партнерами (если кто-нибудь боится выполнять упражнение, то сначала расстояние должно быть минимальное, потом оно увеличивается), состав ловящих и т.д. Эффективность упражнения повышается, если оно проходит под спокойную, расслабляющую музыку, а ведущий уместными фразами создает соответствующее настроение.

➤ Упражнение «Круг»

Упражнение выполняется без слов. Перед началом упражнения, участники образуют тесный круг. Из числа участников выбирается «президент», остальные становятся «телохранителями». «Президент» становится внутри круга. Он должен пройти по кругу спиной вперед с закрытыми глазами.

«Телохранители» легкими прикосновениями рук помогают президенту идти по кругу и не сбиться с пути. Упражнение проводится до тех пор, пока каждый не побывает в роли «президента».

➤ **Упражнение «Лидеры»**

Участники разбиваются по парам и становятся друг напротив друга. Упираются ладонями как можно сильнее, но при этом, не толкая друг друга. Затем в каждой паре выбирается «лидер» и «сопровождающий». Лидер «ведет», а его партнер как бы подчиняется ему. Лидер своими руками делает различные движения – вверх, вниз, в стороны и др. По хлопку ведущего роли меняются. Потом парам предлагается быть одновременно «лидером» и «сопровождающим». Оба участника одновременно выступают в роли ведущего и ведомого. Они должны научиться чувствовать друг друга.

➤ **Упражнение «Рука к руке»**

Если количество участников тренинга четное, ведущий участвует в упражнении. Если нечетное, то, соответственно, не участвует. Ведущий произносит фразу: «Рука к руке. Все меняются местами!» и участники должны найти себе пару и соприкоснуться со своим партнером руками. Тот, кто не успел найти свободного партнера – становится водящим. Новый водящий не должен повторять команды прозвучавшие ранее. Он говорит, например: «Спина к спине. Все меняются местами!». Продолжать можно самыми разнообразными командами: «Нос к носу!», «Плечо к плечу!», «Хвост к хвосту!».

➤ **Творческое упражнение «Делай как я»**

Участники делятся на две команды. Первая команда становится в шеренгу. В этой шеренге выбирается лидер. Он становится впереди шеренги и выполняет определенные, придуманные им движения со звуком. Все остальные повторяют за ним. Участники находящиеся в шеренге должны как можно более точно повторять движения за лидером. Упражнение делается несколько раз, только с разными лидерами. Движения не должны повторяться. Как вариант движений можно предложить угрожающее рычание опасного животного или задорный танец с улыбкой. Предложите участникам пофантазировать.

Вторая группа выступает в роли наблюдающих, фиксируя поведение участников первой группы. Их задача – запомнить и, после, показать и объяснить «сильные» и «слабые» стороны в поведении первой группы. После этого группы меняются ролями.

➤ **Творческое упражнение «Зеркало»**

Участники разбиваются на пары. Они становятся лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Один в паре будет играть роль зеркала. Ему нужно как можно точнее копировать все движения партнера. Те, кто стоит перед «зеркалом», должен словно разглядывать свое лицо в «зеркале», изменяя мимику: хмуриться или улыбаться, делать удивленное лицо, подмигивать – как подскажет фантазия. Затем предлагается поменяться ролями.

По окончании упражнения проводится обсуждение: у ребят спрашивают, кем им больше понравилось быть – зеркалом или человеком?

➤ **Заключительный шеринг**

В середину круга кладется игрушка или мяч. Человек, который хочет поделиться своими впечатлениями, пожеланиями берет предмет, рассказывает о своих чувствах, затем передает его по кругу.

Встреча 3. «Мы – команда»

Задача занятия: формирование у участников чувства команды.

Структура занятия:

- Брифинг «Команда – это ...».
- Разминки «Циферблат», «Перепись населения».
- Упражнение «Клубок».
- Кофе-пауза.
- Игра-презентация «Факты о нас».
- Заключительный шеринг.

➤ **Брифинг «Команда – это...»**

Участникам предлагается продолжить фразу: «Команда – это...». Все варианты ответов фиксируются на доске. Первым может начать ведущий, например: *«Команда – это позитивная атмосфера в коллективе».*

➤ **Разминка «Циферблат»**

Участники, сидящие в кругу, образуют «циферблат» часов – каждый участник соответствует определенной цифре на нем. Проще всего, если участников 12 – тогда каждому соответствует одна цифра. При другом количестве участников, кому-то придется изображать две цифры. Это несколько осложнит игру, но и сделает интереснее. После этого кто-нибудь заказывает время, а «циферблат» его показывает – сначала подпрыгивает и хлопает в ладоши тот, на чью цифру пришлось показание часовой стрелки, затем – минутной. Первые 1-2 заказа времени может сделать ведущий, потом – каждый из участников по кругу.

➤ **Разминка «Перепись населения»**

Участники делятся на две команды. Каждая команда становится в колонну друг за другом. На противоположную сторону комнаты прикрепляется лист бумаги и маркер. Участники по очереди подбегают к листу и записывают имя любого участника своей команды (кроме себя и уже записанных) и, взяв маркер, бежит обратно, передает его следующему. Так продолжается пока последний не завершит список. Затем можно предложить участникам сделать тоже самое, только, на этот раз, записывать имена участников команды-соперницы. При этом, разговаривать в командах запрещается.

➤ **Упражнение «Клубок»**

Участники становятся в круг и поднимают руки вверх. Закрывают глаза и по команде ведущего каждый должен и правой, и левой рукой схватить руку другого, но не соседа справа или слева. Затем все открывают глаза и пытаются распутаться.

➤ **Игра-презентация «Факты о нас»**

Участники делятся на две команды. Каждой команде раздается распечатанный перечень вопросов (см. Приложение 4). Напротив каждого вопроса стоит количество баллов. Каждый участник команды отвечает на вопросы, а также более подробно рассказывает когда, где и при каких обстоятельствах имели место упоминаемые события, что конкретно они знают и умеют. В команде выбирается «писарь», который кратко фиксирует рассказ. И «счетовод», который подсчитывает количество баллов. Регламент – 30 минут. Затем ребята устраивают презентацию своей команды, представляя друг друга, как можно интереснее. В основе представления лежат написанные рассказы.

Пример: *«Внимание! Ирина играет на гитаре, знает два иностранных языка: английский и французский. Обожают кататься на велосипеде. За прошлый год средний бал 9. Умеет кататься на роликовых коньках. Два раза в жизни ей накладывали швы. Не курит! Ирина набрала 11 баллов. Аплодисменты!».*

Так презентуют каждого участника, а затем оглашается общее количество баллов каждой команды. Ведущему следует заранее предупредить участников, что это игра на честность, ведь проверить в ней можно далеко не все варианты ответов. Игра-презентация также помогает выявить наиболее артистичных ребят.

➤ **Заключительный шеринг**

Участники тренинга образуют круг. Ведущий предлагает поделиться своими впечатлениями и пожеланиями, при этом они держаться за руки особым образом: все, кто слушает, держит руки ладонями вверх (не соприкасаясь с соседями), тот, кто говорит, кладет свои руки сверху на ладони соседа.

Занятия на развитие актерского мастерства

Встреча 1. Искусство речи.

Задачи занятия: тренировка дыхания; развитие гибкости голоса и дикции.

Структура занятий:

- Упражнение на дыхание.
- Дикционные упражнения.
- Кофе-пауза.
- Чистоговорки и скороговорки.
- Упражнения на гибкость голоса.

➤ Упражнения на дыхание

Каждое упражнение начинается с фиксированного выдоха («Пф»)

- станьте прямо, ноги на ширине плеч. Выдох воздуха на «Пф», набор воздуха через нос. Повторить 5–6 раз;
- сделайте выдох воздуха на «Пф», вдохните. Присядьте во время выдоха, наберите воздуха и встаньте на выдох «Пф-ф... ф...». Повторить 5–6 раз;
- возьмите узкие полоски бумаги, представьте, что это огонь свечи. Дуйте на «огонь» – «Пф-ф... ф...», чтобы он не потух. Меняйте расстояние, ближе – дальше.
- прыжки на выдох «Пф». Представляйте себя теннисным мячом, шиной большого автомобиля, воздушным шариком и т.д.

➤ Упражнение «Штопор»

Повороты туловища вокруг своей оси в одну и во вторую стороны. Исходное положение – ноги на ширине плеч. На выдох «Пф» поверните туловище направо, сделайте вдох; на выдох «Пф» поверните туловище налево. Повторить 5–6 раз.

➤ Упражнение «Байдарка»

Имитация гребли на байдарке. На выдох постоянно используется «Пф». Затем ведущий предлагает на вдохе произносить звукосочетание «би – ба – бо – бу – бы», выдох «Пф», вдох, звукосочетание и т.д.

➤ Упражнение «Жонглирование»

Представьте, что у вас 2–3 теннисных мячика. На выдох «Пф» жонглируйте, меняя высоту подкидывания.

➤ **Дикционные упражнения**

Произносить следующие буквы, меняя ударение:

- И А Э О У Ы.
- ММЫМ, ММАМ, ММИМ, ММЭМ, ММУМ, ИНЫМ, ННАМ, ННИМ, ННЭМ, ННУМ;
- ТИ ТЭ ТО ТУ ТЫ ИТ ЭТ АТ ОТ УТ ЫТ ДИ ДЭ ДА ДО ДУ ДЫ ИД ЭД АД ОД УД ЫД;
- ФИ ФЭ ФА ФО ФУ ФЫ ВИ ВЭ ВА ВО ВУ ВЫ ФИВИ ФЭВЭ ФАВА ФОВО ФУВУ ФЫВЫ ВИФИ ВЭФЭ ВАФА ВОФО ВУФУ ВЫФЫ;
- СИ СЭ СА СО СУ СЫ ЗИ ЗЭ ЗА ЗО ЗУ ЗЫ СТИ СТЭ СТА СТО СТУ СТЫ ЗДИ ЗДЭ ЗДА ЗДО ЗДУ ЗДЫ;
- ШИ ШЕ ША ШО ШУ ЛЖИ ЛЖЭ ЛЖО ЛЖУ ЛШИ ЛШЕ ЛША ЛШО ЛШУ;
- БЫФКУ – ПИФКУ, БОФКА – ПОФКА, БЕФКО – ПЕФКО, БАФКА – ПАФКА;
- ДЖОНЬ – ДЗОНЬ, ДЖЕНЬ – ДЗЕНЬ, ДЖАНЬ – ДЗАНЬ, ДЖУНЬ – ДЗУНЬ.

В следующем упражнении следите за тем, чтобы не утрачивались гласные:

- по азбуке, на обществе, по адресу, за этажеркой, по этажам, за окнами, за очерком, по обручу, по этому, на оттиски;
- подкупить - за откупом, нащупать – на ощупь;
- застава – за отставкой, на зиму – на озимый, по глазу – по огласке;
- по зернышку – по озеру, обоз – на обоз, на врага – на овраге, утро – по утрам;
- пугало – по углам, навес – на овес.

Следите за тем, чтобы слитно активно произносились двойные согласные: б – бб, в – вв, п – пп, ф – фф, м – мм, н – нн, к – кк, г – гг, х – хх, з – зз, с - сс, д – дд, ш – шш, ж – жж:

- валить – ввалить, верить – вверить, воз – ввоз, водить – вводить, город – к городу, я горбатый – як горбатый, жарить – сжарить, жать – сжать, матрас – дам матрас, мимоза – купим мимозу, о – Толе – от Толи, а того – от того, их обед – их хобот;
- и храм – их храм, Адам – отдам, а дача – отдача, без боя – бес сбоя, и за них – из за них.

➤ **Упражнение «Чистоговорки»**

Ребята делятся на две подгруппы, каждой подгруппе дается чистоговорка. Сначала каждый участник произносит чистоговорку, четко выговаривая

буквы и слова. Затем каждая подгруппа вместе проговаривает чистоговорку.

Чистоговорки:

- В шалаше шуршит шелками старый дервиш из Алжира, и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
- В бурый бок барабанный перепонки барабанщик барабанил барабанный бой.

➤ **Упражнение «Аукцион скороговорок»**

Участники садятся в полукруг, как можно дальше друг от друга. Ведущий каждому раздает по две скороговорки. Ребята, примерно 2-3 минуты, учатся ее произносить (про себя). Затем каждый, по очереди, выходит на место ведущего и произносит, как можно четче, скороговорку, остальные повторяют (см. Приложение 5).

➤ **Упражнение «Эхо»**

Ребята делятся на две подгруппы. Первые зовут, вторые – отзываются. И наоборот.

1-ые: «А – у - у»

2-ые: «О – го – го – го – о - о».

➤ **Упражнение «Диалог»**

Ребята остаются в тех же подгруппах.

1-ые: Расскажите про покупки!

2-ые: Про какие про покупки?

1-ые: Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

Затем наоборот. Можно предложить участникам придумать какой-нибудь жест, который будет сопровождать произношение.

➤ **Упражнение на гибкость голоса**

Ребята все вместе произносят:

(шепотом)

Тише, тише, тише, тише.

Шелестят на крыше мыши.

(громче)

Под мышинным серым флагом

Маршируют шаг за шагом.

(громко)

Впереди идут старшины,

Запевают гимн мышинный:

(тихо)

«Тише, тише, тише, тише

<i>(громче)</i>	Шаг ровней держите, мыши!»
<i>(тихо)</i>	Люди сыты, кошки сыты, Для мышей столы накрыты.
<i>(шепотом)</i>	Затихает шорох шинный, Наступает шаг мышиный. Ночью пусть пируют мыши. Тише, тише, тише, тише...

➤ **Заключительный шеринг.**

В обычной форме участникам предлагается высказаться: «Мне сегодня понравилось ... Мне сегодня не очень понравилось ...».

Ведущий предлагает упражнения этого занятия повторить дома.

Встреча 2. Психофизика актера.

Задачи занятия: развитие способностей реагировать, воспринимать, переживать и вызывать в нужный момент положительные или отрицательные эмоции; развитие пластики тела (расслабление и снятие мышечных зажимов).

Структура занятия:

- Разминки «Холодное - горячее», «Изобрази настроение».
- Упражнение «Этюды», «Если бы ты был...».
- Кофе-пауза.
- Упражнения «Превращение», «В мире животных», «Балет рук».
- Этюд «Мой герой».
- Заключительный шеринг.

➤ Разминка «Холодное-горячее».

По кругу из рук в руки передается мячик или другой предмет, который в зависимости от инструкции может быть холодным, горячим, колючим, пушистым, скользким и т.д. Потом все представляют, что это ароматная роза, и нюхают ее. В зависимости от фантазии ведущего и участников предметы и запахи могут быть самыми разнообразными.

➤ Разминка «Изобрази настроение»

Ребята делятся на пары. Необходимо выразить при помощи тела свое настроение, состояние на данный момент. Один из партнеров принимает несколько разных поз, выражающих его настроение. Он должен выбрать соответствующую позу, в которой может замереть. Когда он замирает, партнер изображает эту позу на бумаге и пытается почувствовать его настроение. Потом партнеры меняются ролями. Они выясняют, что поняли по положению тел друг друга, почему выбрали именно такие позы.

➤ Упражнение «Этюды»

Упражнение проводится в парах. Участникам предлагается выполнить этюды на следующие темы:

- игра в мяч;
- игра в шахматы;
- пилка дров;
- игра в теннис и т.д.

➤ Упражнение «Если бы ты был»

Каждому из участников предлагается изобразить свое эмоциональное состояние в действии и движении, если бы он был:

- музыкой;

- погодой;
- цветком;
- скамейкой;
- балетной тапочкой и т.д.

После того как участник представил себя в предложенных условиях, он выходит в центр круга или полукруга и показывает свою роль. Остальные должны угадать то, что заявлено.

➤ Упражнение «Превращение»

Участники свободно перемещаются по залу. Ведущий предлагает представить себя то дряхлым стариком, то малышом, не умеющим ходить, то стремительной балериной и двигаться в соответствии с этим образом. Можно представить себя любым зверем или насекомым. Темп движения выбирают сами участники. По хлопку ведущего, все замирают в той позе, которая была последней, потом расслабляются. Все делают несколько глубоких вдохов и выдохов.

➤ Упражнение «В мире животных»

Упражнение проходит в два этапа. В начале ведущий предлагает представить себя животным, с которым каждый себя ассоциирует. После этого найти в помещении место, где было бы удобно и комфортно. Когда участники готовы, по хлопку ведущего все преображаются и входят в роль своего животного, как если бы они гуляли в лесу или джунглях. Участники должны максимально выразить повадки и положение тела, которое характерно для выбранного ими животного. Если есть желание, то животные взаимодействуют друг с другом. Принимаются все проявления эмоций вплоть до агрессии (но без телесного контакта). Упражнение проводится без слов, но можно мурлыкать, рычать, лаять и т.д.

2-ой шаг: участники представляют себя зверем, который является для них антиподом (например, уверенный в себе человек изображает пугливого зайца). Упражнение повторяется сначала. После его завершения в группе обсуждаются ощущения и переживания, происходившие во время упражнения.

➤ Упражнение «Балет рук»

Каждый участник при помощи рук, кистей, пальцев пытается изобразить свечку, цветок, водоросль, веер, птицу и т.д.

➤ Этюд «Мой герой»

Участникам предлагается сравнить себя с каким-либо воображаемым героем. Это может быть цветок, ветер, ручеек, мотылек, швабра, жвачка и т.д. Героя выбирает каждый участник себе сам. Задача ребят – придумать

Интерактивное театральное представление для молодежи: Методическое пособие по формированию ответственного поведения в ситуации риска

историю своего героя (на 1-2 минуты), который в процессе рассказа оживает, двигается, благодаря перевоплощению участника. Время подготовки этюда 15 минут.

➤ **Заключительный шеринг**

Ребята делятся своими впечатлениями, обсуждают, какая роль была им наиболее интересна и близка.

Встреча 3. Создание образов.

Задача: развитие у актеров интерактивного театра навыков создания образов и характеров.

Структура занятия:

- Разминки «Привет», «Растопи узоры на стекле».
- Упражнение «Изобрази».
- Кофе-пауза.
- Ролевая игра «Бункер».
- Заключительный шеринг.

➤ Разминка «Привет»

Участникам предлагается поздороваться взглядом, переброситься несколькими словами. Для тела ведущий предлагает разнообразные движения:

- ходить стопами внутрь.
- ходить стопами наружу.
- двигаться медленнее, быстрее, задом наперед.
- идти по правилам уличного движения.
- идти «паровозиком».
- за одну минуту пожать как можно больше рук.
- поздороваться, соприкоснувшись головами, плечами, коленями, стопами.
- просто ходить и т.д.

➤ Разминка «Растопи узоры на стекле»

Инструкция для участников: «Глубоко вдохните, не поднимая плеч. Направьте воздух в живот. При выдохе губы слегка приоткрыты. Ваше дыхание струится, как будто вы собираетесь растопить узоры на стекле или губами рассеять семена растений. Вы чувствуете, как ваше теплое дыхание струится через губы. Повторите упражнение несколько раз.»

➤ Упражнение «Изобрази»

Ребятам предлагается пластически изобразить героев интерактивных пьес. Каждому предлагается, на выбор ведущего, самих ребят, либо по жребии следующие герои:

- ученик-отличник («ботаник»);
- ученик-прогульщик;
- ученик-двоечник;
- учитель математики;
- классный руководитель;

- студент-наркоман;
- социальный педагог;
- участковый инспектор;
- девушка-скромница;
- девушка без комплексов.

При изображении героев ребята могут использовать стулья, какие-то элементы одежды или предметы, помогающие достичь реальность образа.

Подготовка 5-10 минут. После показа своих героев ребятам предлагается составить небольшой монолог этого героя. Монолог должен отвечать на следующие вопросы:

- Кто я? (как меня зовут, чем я занимаюсь).
- С кем дружу?
- Мои жизненные принципы.
- Кем мечтаю стать или как отношусь к своей работе?

Подготовка монолога 10-15 минут. Затем каждый представляет свой монолог, находясь в образе.

➤ **Упражнение «Горячий стул».**

Как только монолог прочитан, все остальные герои (не выходя из своих образов) задают вопросы. Количество вопросов регламентирует ведущий. Как правило, чем больше вопросов, тем лучше раскрывается каждый образ, при этом, тот, кто отвечает на вопросы, садится на специально приготовленный ведущим стул.

➤ **Ролевая игра «Бункер»**

Перед началом игры ведущий должен предупредить ребят, чтобы они в игре действовали не с позиции своей личности, а вели себя соответственно предложенных ролей, что негативные эмоции или плохое отношение адресованы не к их личности, а к придуманным персонажам, роли которых им предстоит сыграть.

Участникам дается инструкция: «На Земле разразилась ядерная война. Однако Вам повезло и в момент бомбардировки Вы оказались в специальном бомбоубежище – укрепленном герметичном бункере. Взрыв произошел совсем недалеко от вас, сверху все разрушено, живых никого не осталось и уровень радиации таков, что человек гибнет в течение нескольких минут. Однако ваш бункер уцелел и в нем есть запасы воздуха, пищи, воды и топлива, достаточные для того, чтобы прожить целый год. Есть надежда, что за это время уровень радиации на поверхности уменьшится на столько, что можно будет покинуть бункер и начать жить, как и раньше. Однако вы не знаете что происходит в других частях Земли.

Вполне возможно, что погибло все человечество, а значит, именно вам, выйдя через год из бункера, предстоит основать новую цивилизацию».

После этого участникам дают перечень ролей тех, кто остался в бункере (см. Приложение б) и предлагают распределить их (лучше если участники сделают это самостоятельно, однако если в течение 2-3 минут это не удастся, придется прибегнуть к жеребьевке).

Если ведущий желает видоизменить или расширить предложенный перечень ролей, то следует помнить, что здесь не должно быть слабых, очевидно «проигрышных ролей». Для каждой роли следует предусмотреть какое-то качество, ценное для ситуации, обозначенной в игре. Таким «козырем», могут быть молодость и здоровье, ожидание ребенка, наличие важных для выживания знаний и умений, высокая степень владения культурным и техническим наследием человечества и т.п. В тоже время, чем ценнее это качество, тем важнее предусмотреть и какое-нибудь «слабое звено», уравнивающее достоинство первого (проблемы со здоровьем, склонность к алкоголизму, неуживчивый характер и т.п.).

Когда роли распределены, дается вторая часть инструкции: «Но вдруг обнаружилось, что дела в вашем бункере не так уж хороши – вы почувствовали резкую нехватку кислорода, стало тяжело дышать. Оказывается, система обеспечения воздухом в бомбоубежище рассчитана на меньшее число людей! Значит, кем-то придется пожертвовать, иначе задохнутся и мучительно погибнут все. Выберите тех, кому придется выйти из бункера на поверхность, на верную смерть. Помните, что в бункере должны в конечном итоге остаться именно те, кто важнее всего для того, чтобы человечество, в Вашем лице, могло построить новую цивилизацию. Однако каждый из Вас, естественно, хочет выжить сам и добровольно предлагать свою кандидатуру на выход из бункера не станет, а, наоборот, попытается доказать, что именно он важен для будущей цивилизации и достоин выжить! Однако если убедить в этом группу не удастся – он будет вынужден покинуть бункер и погибнуть. У вас в запасе 15 минут для принятия решения, потом запасы кислорода исчерпаются, и вы начнете задыхаться».

При определении того, сколько мест будет в бункере и, соответственно, сколько человек должны быть исключены, рекомендуется руководствоваться следующей таблицей.

Число участников игры	Количество мест в «бункере»
6	4
7-8	5

9-10	6
11-12	7

Пока участники обсуждают и принимают решение, кого оставить в бункере, ведущий может дополнительно «нагнетать обстановку» – например, выключить свет («В убежище возникли проблемы с электроснабжением»), неожиданно громко стукнуть кулаком по столу («На поверхности что-то взорвалось») и т.п. Если через 15 минут группа так и не определилась, кому следует покинуть бункер, ведущий напоминает, что дышать становится все труднее, потому что воздух в убежище заканчивается, и дает еще 2-3 минуты на обсуждение. Если после этого группа не пришла к консенсусу, то дискуссия останавливается и участники, которые должны покинуть бункер, определяются путем открытого голосования.

Внимание! Поскольку эта игра может служить источником негативных эмоций и переживаний, после завершения основной части игры тренеру следует «вывести» участников из ролей, которые они выполняли. Например, ведущий должен подойти к каждому участнику игры и сказать: «Это была игра и только игра. Ты не мужчина 30 лет, боевой офицер. Ты (называет реальное имя и фамилия участника), студент». После проведения этой ролевой игры ведущий должен обратить внимание на состояние участников – не остались ли у кого-то из них негативные эмоции и глубокие переживания, связанные с игрой и выполняемыми ролями. Если, вдруг, у кого-то он замечает необычное поведение, подавленные чувства, то он должен уделить такому участнику больше времени для его «вывода» из роли.

➤ **Заключительный шеринг**

Ребятам предлагается рассказать, какие роли им наиболее понравились, и каких героев и персонажей им бы хотелось показать. Ответы фиксируются на доске.

Занятия на взаимопонимание

Встреча 1. Общение и умение слушать.

Задача занятия: продемонстрировать важность в общении не только слова, но и интонации, жестов, мимики.

Структура занятия:

- Упражнения «Перебежчики и охранники», «Стеклянная дверь».
- Анкета «Умеете ли Вы слушать».
- Кофе-пауза.
- Упражнения «Слушание в разных позах», «Испорченный телевизор».
- Заключительный шеринг.

➤ **Упражнение «Перебежчики и охранники»**

Группа делится на две подгруппы. Половина участников («Перебежчики») садится в круг, а за спиной каждого из них встает «охранник». Задача «перебежчиков» – поменяться с кем-нибудь местами, условившись об этом взглядами, незаметно для «охранников». Слова и жесты использовать нельзя. «Охранники» же внимательно наблюдают за поведением «перебежчиков», и если видят что-нибудь подозрительное, то сразу кладут руку на плечо своего «перебежчика». Человеку, у которого на плече лежит рука «охранника», двигаться нельзя. Желательно, чтобы в ходе игры роли менялись, и каждый побывал в роли как «перебежчика», так и «охранника». Следует специально оговорить, что «охранникам» нельзя держать «перебежчиков» все время. Например, можно ограничить время непрерывного удержания двумя секундами.

➤ **Упражнение «Стеклянная дверь»**

Участники разбиваются на пары. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что Вы садитесь в вагон метро. Когда двери закрылись, один из Вас успел зайти внутрь, а второй – нет. Вы оказались разделены стеклянными дверями. Слышать друг друга Вы уже не можете, но прекрасно видите собеседника. Тот, кто остался на перроне, хочет сообщить другому о времени и месте следующей встречи. На это есть 15 секунд – потом поезд уйдет». Участники становятся лицом другу к другу на расстоянии 1,5 – 2 метра, ведущий дает команду: «Двери закрываются», участники «разговаривают» сквозь них, через 15-17 секунд ведущий говорит: «Поезд уехал!» – общение заканчивается. «Уехавший» говорит, какой он сделал вывод о времени и месте встречи, а «оставшийся» на перроне либо соглашается, либо уточняет, что он все-таки имел в виду. Потом участники меняются ролями.

➤ **Анкета «Умеете ли Вы слушать?»**

Ведущий предлагает каждому участнику ответить на вопросы анкеты (см. Приложение 7). Конечно, данная анкета не может рассматриваться как серьезное психодиагностическое исследование, ее основная задача – продемонстрировать подросткам 12 признаков плохих слушателей. Ведь известно, что отрицательные примеры, «вредные советы» запоминаются лучше положительных.

➤ **Упражнение «Слушание в разных позах»**

Участники разбиваются на пары. Один участник в каждой паре является говорящим, второй – слушающим. Участники сидят друг напротив друга и по команде ведущего начинают разговаривать между собой о чем угодно. Через минуту, по команде ведущего, их взаиморасположение меняется – «говорящий» встает, «слушающий» продолжает сидеть. Еще через минуту следует новое изменение – теперь оба участника стоят, повернувшись друг к другу спиной. Потом роли «говорящего» и «слушающего» меняются, и упражнение повторяется.

После этого упражнения можно провести обсуждение: при каком расположении собеседника было легче говорить? А легче слушать? Как ребята думают, почему при изменении взаимного расположения меняется эффективность общения?

➤ **Упражнение «Испорченный телевизор»**

Участники сидят в кругу. Доброволец, желающий начать игру, изображает на лице, какое-либо необычное выражение и показывает его только своему ближайшему соседу, прикрывшись от остальных участников. Сосед передает увиденное выражение дальше и т.д., пока оно не пройдет полный круг. Участник, находящийся непосредственно перед начавшим игру, показывает то, что до него дошло, уже всему кругу. После этого, начавший игру демонстрирует всему кругу то выражение лица, с которой игра началась.

При повторении упражнения можно передавать выражение лица по кругу в другую сторону. Следует приготовить какой-либо предмет, которым участники смогут отгораживаться от круга при передаче выражения. Для этой цели хорошо подойдет лист бумаги или картона формата не меньше А-3.

➤ **Заключительный шеринг**

Проводится в традиционной форме.

Встреча 2. Конфликты и пути их решения

Задача занятия: рассмотреть на конкретных примерах стили конструктивного поведения в конфликтных ситуациях.

Структура занятия:

- Разминка «Гвалт».
- Упражнение «Встреча на узком мостике», «Заполни пространство».
- Кофе-пауза.
- Практическая работа «Конфликтогены».
- Ролевая игра «Конфликты».
- Заключительный шеринг.

➤ Разминка «Гвалт»

Вариант 1. Участники разбиваются на пары. Члены каждой пары размещаются в пространстве на максимально большом расстоянии друг от друга (лучше всего по разным углам комнаты), после чего одновременно начинают разговаривать. Задача – на фоне общего шума вести беседу именно со своим партнером, выделяя его голос на фоне остальных. Ведущий может определить тему разговора.

Вариант 2. Участники выстраиваются в две шеренги, расположенными лицом друг к другу на расстоянии 1,5–2 метра. Поочередно каждый из участников проходит между этими шеренгами туда и обратно. Из одной шеренги ему кричат только хорошее (положительно эмоционально окрашенное), из другой только - плохое. Задача участника – по дороге в одну сторону слышать только плохое, а в другую только хорошее.

Обсуждение. Ведущий может предложить ребятам привести примеры из жизни, показывающие, что человек склонен слышать только то, что он желает услышать. При использовании Варианта 2 участникам предлагается рассказать, что им больше запомнилось: плохое или хорошее.

➤ Упражнение «Встреча на узком мостике»

Двое участников становятся на проведенной на полу линии лицом друг к другу на расстоянии около трех метров. Ведущий объясняет ситуацию: «Вы идете навстречу друг к другу по очень узкому мостику, перекинутому над водой. Вы встретились в центре мостика, и хотите разойтись, так как вам нужно перейти на другой берег водоема. Мостик – это линия. Кто поставит ногу за ее пределы – упадет в воду. Постарайтесь разойтись на мостике так, чтобы не упасть».

➤ **Упражнение «Заполни пространство»**

Группе предлагается просто ходить по комнате, заполняя при этом как можно больше пространства (чтобы в комнате не оставалось пустых мест). По команде «стоп» все останавливаются. Затем снова ходят (2-3 раза). После очередной команды «стоп» участникам предлагается руками захватить как можно больше пространства, показывая другим, что «это все мое». После этого участникам предлагается ходить и руками захватывать пространство. Затем попробовать захватить пространство глазами, при этом не жестикулируя, а просто ходить. Потом наоборот: использовать как можно меньше пространства.

➤ **Практическая работа «Конфликтогены»**

Ведущий рассказывает про различные разновидности конфликтогенов. Участники придумывают примеры или вспоминают ситуации, когда их использование привело к конфликту. Затем на каждый конфликтоген ребята предлагают наиболее часто используемые фразы. Они фиксируются на доске.

Конфликтогены	Фразы
1. Негативное обобщение, «навешивание ярлыков»	«Ты как все твои дружки! У вас нет будущего»
2. Незаслуженные и унижительные упреки	
3. Настойчивые советы, предписания по поводу того, как другому человеку следует себя вести	
4. Решительные установления границ разговора, «закрытие определенных тем для обсуждения»	
5. Неуместные ирония, сарказм	
6. Ругательство, проклятие, оскорбительные высказывания, имеющие целью «выпустить пар»	

➤ **Ролевая игра «Конфликты»**

Участникам предлагается несколько конфликтных ситуаций, развитие которых они разыгрывают в парах (каждой паре предлагается одна конфликтная ситуация).

Примеры конфликтных ситуаций:

- Друг взял у тебя книгу и обещал вернуть через неделю. С тех пор прошел месяц, а книгу он так и не вернул, а она тебе очень нужна для подготовки домашнего задания. Вчера ты позвонил ему домой и напомнил про книгу, он клятвенно обещал принести, а сегодня говорит: «Извини я забыл, куда ее положил и теперь не могу ее найти ...».
- Ты купил в магазине полкило колбасы, принес ее домой и тут обнаружил, что она несвежая. Ты возвращаешься в магазин, отдаешь продавцу колбасу и чек, и просишь вернуть деньги за некачественный товар. Продавец отвечает: «Ничего не знаю, у нас все продукты свежие».
- Тебе за ответ на уроке учитель явно занизил оценку. Ты уверен, что знаешь эту тему хорошо и поэтому говоришь учителю: «А можно дополнительный вопрос?», на что учитель отвечает: «Ты у меня никогда выше пятерки не имел. Ты не можешь знать больше».

Еще 2-3 ситуации могут придумать сами ребята. На подготовку каждой паре дается 15 минут. Затем, каждая пара продолжает ситуацию, предлагая свое решение конфликта. В это время остальные ребята – это зрители. Каждый зритель может предложить свое решение конфликта. Приветствуются нестандартные решения.

➤ **Заключительный шеринг**

Ребятам предлагается, передавая игрушку или мяч продолжить фразу: «Сегодня мне больше всего понравилось ...». Ответы записываются на доске.

Встреча 3. Проблемы взаимопонимания.

Задачи встречи: развитие социальной наблюдательности, вербального взаимодействия.

Структура занятия:

- Разминка «Копирование движений».
- Упражнения «Снежки», «Бип».
- Игра-загадка «МПС».
- Кофе-пауза.
- Интерактивная игра «Мини-спектакль».
- Заключительный шеринг.

➤ **Разминка «Копирование движений»**

Участники встают в круг. Выбирается водящий, который временно выходит за дверь. Группа выбирает участника, чьи движения будут копироваться. Тот начинает делать какое-то несложное упражнение (наклоны, движения руками, вращение головой и т.п.), группа копирует это движение. Водящий входит и внимательно наблюдает за действиями группы. Каждые 10-15 секунд участник, упражнение которого копируется, меняет выполняемое движение, и вслед за ним новое движение начинают воспроизводить остальные участники. Задача водящего – понять, за кем группа повторяет упражнение.

➤ **Упражнение «Снежки»**

Участники делятся на две команды. На полу проводится линия, разделяющая помещение пополам. Команды располагаются в разных половинах помещения. Каждый участник делает себе из бумаги 4 «снежка». По команде ведущего начинается игра, задача которой – перебросить как можно больше «снежков» на сторону противоположной команды. Продолжительность тура 1 минута, выигрывает та команда, на чьей территории оказалось меньше «снежков» после окончания установленного времени. Имеет смысл провести 2-3 тура игры. Дополнительное правило: запрещается одновременно держать в руках более 4 «снежков» (иначе участники начнут прибегать к уловке: собирать много «снежков» в руках и перекидывать их на противоположную сторону в последнюю секунду игры).

➤ **Упражнение «Бип»**

Участники садятся в плотный круг, чтобы между соседями не оставалось свободного места. Водящий становится в центр с завязанными глазами, несколько раз поворачивается вокруг своей оси (чтобы сбить ориентацию в пространстве), после чего приближается к сидящим в кругу участникам и «вслепую» садится кому-нибудь из них на колени. Владелец коленок, на

которые сел водящий, произносит измененным голосом короткое слово «Бип». Задача водящего – угадать по голосу, на чьих коленях он сидит.

Существуют два варианта организации игры: либо водящий после первого удачного угадывания садится в круг, а «разоблаченный» им игрок становится водящим, либо он (водящий) поочередно присаживается на колени всех окружающих и пытается угадать каждого. Это упражнение не следует затягивать, его стоит прекратить в тот момент, когда интерес к нему еще не успеет угаснуть.

➤ **Игра-загадка «МПС»**

Выбираются 2-3 водящих, которым дается такая инструкция: «Сейчас мы загадаем какого-то участника группы. Вам нужно будет угадать, кто имеется в виду, задавая присутствующим вопросы об этом человеке. На Ваши вопросы будет всего три варианта ответов: ДА, НЕТ, НЕ ЗНАЮ». После этого водящие выходят за дверь и ведущий инструктирует группу: «МПС расшифровывается как Мой Правый Сосед. На все вопросы водящих вы будете отвечать от лица человека, который сидит справа от Вас! Помните, что в Вашем распоряжении всего три варианта ответов». Иногда участникам довольно сложно сразу освоиться с таким правилом ответов, поэтому сначала имеет смысл попрактиковаться, задав каждому вопрос, и попросив его ответить, соблюдая, установленные ограничения. Потом приглашают первого водящего, он начинает задавать вопросы. Когда тот поймет, что под загаданным членом группы, имеется в виду правый сосед каждого участника, зовут и вводят в игру следующего водящего.

➤ **Интерактивная игра «Мини-спектакль»**

Ребята делятся на подгруппы. Им выдаются готовые сцены из интерактивных пьес (см. Приложение 8). В каждой подгруппе они выбирают актеров (кто будет играть роли героев сцены) и ведущего (джокера). Все сцены заканчиваются конфликтом. Выходит джокер и предлагает зрителям (участники остальных групп) изменить сложившуюся ситуацию: заменить любого из героев, стать временным актером и продемонстрировать свое решение проблемы. При этом, тот актер, которого не заменяют, должен придерживаться своего образа и подыгрывать другим участникам инсценировки.

Важно, чтобы имена героев сцены не совпадали с именами актеров! Это правило не действует в отношении «временных актеров».

Обсуждение. Ребятам предлагается высказаться, понравилось ли им показывать героев сцен? Что они при этом чувствовали? Насколько

зрителей затронули проблемы героев? Зависит ли от джокера активность зрителя? Предлагались ли неправильные решения проблемы?

Здесь, ведущему следует сказать, что в интерактивном театре неправильных мнений и неправильных решений проблем нет. Мнение каждого правильно и ценно.

➤ **Заключительный шеринг**

Ребята делятся впечатлениями о встрече.

Глава 4.

Интерактивная пьеса «На грани»

Здесь вы найдете:

- *цель и задачи интерактивной пьесы;*
- *перечень действующих лиц интерактивной пьесы;*
- *описание первой сцены «Встреча Антона и Вовы»;*
- *описание второй сцены «Оксана Ивановна и Антон»;*
- *описание третьей сцены «Антон и Оля»;*
- *описание четвертой сцены «Светлана Валерьевна и Антон»;*
- *описание пятой сцены «Монолог Антона»;*
- *вопросы для обсуждения.*

Цель: формирование навыков ответственного поведения и повышение уровня информированности молодых людей по проблеме употребления наркотиков.

Задачи:

1. использовать творческие способности молодежи в профилактической работе по проблеме употребления наркотиков;
2. обучить навыкам отстаивания своей точки зрения, используя убедительную аргументацию;
3. поддержать положительные проявления в поведении молодых людей;
4. поставить под сомнение отрицательные стереотипы поведения.

Действующие лица:

Антон Грибов – ученик 10 класса школы-интерната №X

Вова – 17 лет, бывший воспитанник школы-интерната.

Оля – девушка Антона, учится в параллельном классе.

Светлана Валерьевна – 40 лет, социальный педагог.

Оксана Ивановна – воспитатель, 45 лет.

Сергей Павлович – 30 лет, инспектор ИДН*.

Символическая сцена

Под музыку все участники представления выходят на площадку. Двое из участников протягивают веревку средней толщины. Все стоят по одну сторону от веревки. Затем каждый по веревке переходит на «другую сторону» (как будто идет над пропастью). Антон должен переходить последним, но как только очередь доходит до него, перешедшие, убирают веревку, машут ему рукой и уходят. Антон обреченно опускает голову и медленно уходит с той же стороны, с которой и вышел.

Сцена 1. Встреча Антона и Вовы

Вова: Привет, малой!

Антон: Привет, Вован!

Вова: Ну, как тут поживаете? С Олей у тебя как? Все пучком?

Антон: Надоела она мне. Все ей не нравится. Представь себе, приревновала меня к своей подруге!

Вова: Да не парься! У меня тут для тебя классная штука есть.

(осматривается по сторонам, достает из кармана маленький пакетик)

Антон: Это еще что?

* Инспекция по делам несовершеннолетних.

Вова: Что, что? Темнота ты Антоша! Это кайф! Пробуешь и улетаешь...

Антон: Не-е-е, Вован, наркотики это не для меня. На сигареты и то еле денег наскребаю.

Вова: Да бесплатно, малой! Угощаю!

Антон: Бесплатно? А за какие такие заслуги?

Вова: Да ты же друг мне! А мне для друзей ничего не жалко. Ну что согласен?

Антон: Ну не знаю даже?

Вова: Давай соглашайся, все проблемы сразу станут по барабану.

Антон: (*машет рукой*) Ладно, попробую.

Вова: Только не здесь (*осматривается по сторонам*). Народу здесь больно много. Пошли, я знаю тут одно укромное местечко.
(Уходят. Звучит музыка)

Сцена 2. Оксана Ивановна и Антон

(Антон стремительным шагом заходит в интернат. На вахте сидит Оксана Ивановна)

О.И.: Грибов, ты знаешь который час?

Антон: 10 часов. Детское время, Оксана Ивановна.

О.И.: Грибов, ты прекрасно знаешь наши правила. В 9 часов ты должен находится в комнате.

Антон: Ну, засиделся с друзьями. С кем не бывает?

О.И.: Какие друзья? Все твои друзья должны быть здесь! Ясно?

Антон: Да ясно, че тут не ясного! (*собирается уходить*)

О.И.: Грибов! За опоздание ты наказан. Неделю никуда не выходишь. Понял?

Антон: Оксана Ивановна, я же на выходные к бабушке еду...

О.И.: Значит никуда ты не едешь, мне из-за тебя проблемы не нужны. Все, свободен! (*уходит*)

Антон: (*про себя*) Пошла ты! Я все равно поеду! (*уходит*)

Сцена 3. Антон и Оля

(на площадке парта и 2 стула. За партой сидит Оля и что-то пишет. Заходит Антон)

Антон: Привет, Ольчик!

Оля: (*равнодушно*) Привет!

Антон: Опять дуешься? Ну не смог я вчера встретиться. У Вована ко мне было срочное дело.

Оля: Да знаю я твои дела! Посмотри на себя, в кого ты превратился? Наркоман конченный!

Антон: Да, ерунда, захочу, брошу! Слушай Оля у меня к тебе дело!

Оля: Что опять денег?

Антон: (умоляюще) Ольчик, последний раз. Ну, тебе же тетка вчера прислала!

Оля: Слушай, ты мне еще прошлый долг не вернул. И вообще, у меня денег нет!

Антон: Не дашь, силой возьму! (забирает у нее сумку и роется в ней)

Оля: Отдай, придурок! Там ничего нет!

Антон: (достает все из сумки) Жалко собственному парню?!

Оля: Никакой ты мне не парень. Между нами все кончено! Пошел вон отсюда!

Антон: Ну и зажрись своими деньгами! (бросает сумку) Больше ко мне не подходи! (стремительно уходит.)

(Оля закрывает лицо руками, забирает вещи и уходит. Звучит музыка.)

Сцена 4. Светлана Валерьевна и Антон

(на площадке стол и 2 стула по разные стороны стола)

Антон: Вызывали, Светлана Валерьевна.

С.В.: Здравствуй Грибов, садись.

Антон: Здравствуйте (садится)

С.В.: Ну, что будем с тобой делать, Антон?

Антон: Не знаю! А что случилось?

С.В.: Это ты у меня спрашиваешь? На уроки не ходишь. Поведение неудовлетворительное. Все учителя на тебя жалуются.

Антон: Понимаете, Светлана Валерьевна, у меня просто сейчас проблемы. Но я обещаю, я исправлюсь.

С.В.: (равнодушно) У всех, Грибов, проблемы. И у меня проблемы. Мне детей кормить надо. Это у твоей мамы голова не болит. Сплавил детей на попечение государства.

Антон: Маму мою не трогайте! Значит, у нее выхода не было.

С.В.: Ох, как мы маму защищаем. А как же те, кто тебя воспитывал все эти годы?

Антон: Это Ваша работа! А на самом деле Вам дела до нас нет!

С.В.: Значит так, Грибов, нечего тут спектакли устраивать. Придется мне принимать меры.

Антон: Какие меры?

С.В.: А это уже не твое дело. Я вижу ты ничего понимать не хочешь... Иди...

Антон: (зло) Делайте что хотите... (уходит. Звучит музыка.)

Сцена 5. Сергей Павлович и Антон

(в кабинете социального педагога: стол, 2 стула, на столе телефон. За столом сидит Сергей Павлович, заходит Антон)

Антон: Вызывали?

С.П.: (читает) Грибов Антон Васильевич?

Антон: Да, это я.

С.П.: Присаживайся, Грибов, разговор у нас будет долгий. (Антон садится на стул). По какой причине ты сбежал?

Антон: Потому что меня не отпустили к бабушке на выходные.

С.П.: Значит так надо было, раз не отпустили! Не отпустили, так сиди и не высывай носа. Я на твой побег четыре дня впустую потратил! Где ты бастялся?

Антон: Я же сказал - у бабушки.

С.П.: (на повышенном тоне) Да что ты мне лапшу на уши вешаешь?! Я у твоей бабушки был, и знаю, что ты у нее пробыл не больше часа, пока не выклянчил деньги. Еще раз спрашиваю, где ты был?

Антон: Где был, там и был! Не Ваше дело.

С.П.: Ты мне еще грубить будешь, щенок! Твой побег, жалобы социального педагога за прогулы. Да тебя уже можно ставить на учет в ИДН.

Антон: Ну и что мне ваш учет?

С.П.: А то, что если еще две такие выходки, или жалоба на тебя, - и ты в спецзах, а там с тобой уже по-другому разговаривать будут. Иди, думай как дальше жить будешь.

(Антон уходит. Звучит музыка)

Сцена 6. Монолог Антона (можно в записи)

(Антон на переднем плане. Стол с телефоном на заднем плане. Под музыку выходит Антон, садится на стул.)

Антон: Не знаю что делать. Долгов выше крыши, а отдавать нечем. С Олей рассорился. Воспиталка смотрит косо. А эта, Светлана Валерьевна, (кривляясь) социальный педагог, устроила мне так устроила. С ментами мне еще проблем не хватало. Могли же все здесь уладить. Не знаю, что делать? Одна надежда на Вована, друг все-таки, вместе на дело ходили. Ничего, прорвемся, главное - живы, здоровы!

(Раздается звонок. Выходит Оксана Ивановна, и поднимает трубку.)

О.И.: Слушаю, (пауза) Сейчас позову (громко в сторону Антона) Грибов к телефону!

(Оксана Ивановна уходит, Антон подходит к телефону.)

Антон: Слушаю.

Вован: Антон, это я Вован! Малой, ты к врачу сходи, проверься...

Антон: (недоуменно) Зачем?

Вован: СПИД у меня, понял! И у тебя наверно тоже!!! (короткие гудки)

Антон: Как СПИД? Не может быть? Что же делать? (садится на корточки, закрывает голову руками, Звучит музыка.)

На площадку выходит джокер, Антон поднимается и уходит (далее см. раздел «Как провести театральный форум»).

Приложения

Здесь вы найдете:

- *примерный план рассказа-презентации;*
- *возможный свод правил театральной труппы;*
- *анкету актера театральной труппы;*
- *примерный перечень вопросов для актеров театральной труппы;*
- *скороговорки;*
- *возможный перечень ролей;*
- *анкету «Умеете ли Вы слушать?»;*
- *3 сценки для проигрывания;*
- *спорные утверждения.*

Примерный план рассказа-презентации

Что я ожидаю от наших встреч?

Мои любимые и нелюбимые качества в людях

Мои увлечения

Мои любимые способы проведения свободного времени

Моя мечта

Приложение №2

Возможный свод правил театральной труппы:

Приходить на занятия без опоздания.

Говорить только от своего лица (не «Все тут думают», а «Я думаю»).

Слушать друг друга внимательно, не перебивая.

Работать активно.

Участвовать в предлагаемых упражнениях.

Уважать мнение каждого.

Предложите свои правила _____

Подпись _____

Анкета

Ф.И.О _____

У меня хорошо получается: (подчеркнуть)

- петь
- играть на музыкальном инструменте
каком _____
- рисовать
- танцевать
- декламировать стихи
- другое _____

Меня волнуют социальные проблемы общества

ДА _____ НЕТ _____

Больше всего меня интересует(ют) проблема(ы):

- ВИЧ/СПИД
- наркомании
- табакокурения
- охраны окружающей среды
- компьютерной зависимости
- другое _____

Я хочу стать участником интерактивного театра, потому что:

- это что-то новенькое, интересное!
- хочу приобрести новых друзей
- я обладаю актерскими данными и хочу их развивать
- хочу помочь и принести пользу другим людям
- хочу интересно и весело проводить время
- другое _____

СПАСИБО!

Приложение №4

Примерный перечень вопросов.

- Кто умеет хорошо играть на музыкальных инструментах? (по 1 балу за каждый инструмент)
- Кто бывал на двух разных континентах – 1 бал. Кто был на 3-х и более континентах – еще по 1 балу за каждый континент (уточнение: Европу и Азию считать как разные континенты, граница проходит по Уральским горам)
- Кто не курит – 2 бала
- Кто за последний год хотя бы раз близко видел пожар – 2 бала, если когда-нибудь (не только в последний год) – 1 бал
- Кто знает иностранный язык (один язык – 1 бал, 2 – 2 бала и т.д.)
- Кто уже зарабатывает деньги самостоятельно – 1 бал
- Кто катался на велосипеде хотя бы раз за последний год – 1 бал, если упал – 2 бала. Если это было катание вдвоем на одном велосипеде – 2 бала, упали вдвоем – 3 бала
- Кто хотя бы раз за последний месяц был в театре – 1 бал
- У кого за прошлый год все 9 и 10 – 3 бала, большинство 9 и 10 – 2 бала
- Кто умеет кататься на роликовых коньках, скейте, сноуборде – по 1 балу за каждый спортивный снаряд
- Кто состоит в общественном объединении или неформальной молодежной группе – 1 балл, участвовал в его(их) мероприятии(ях) – + 1 балл, участвовал в организации мероприятия – + 1 балл
- Кому когда-нибудь накладывали швы – 1 бал
- Кто за последний месяц прочитал хотя бы одну книгу из тех, что не проходят по школьной программе – 1 бал

Скороговорки

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать и перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.

От топота копыт пыль по полю летит.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила, мышки сушки кушать стали, сразу зубы же сломали.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь.

Шакал, шагал, шагал, скакал.

Рододендроны из дендрария.

К Габсбургам из Страсбурга.

Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

Ах ты, ложечка моя, желобовыгибистая!

Петр Петрович по прозвищу Перов поймал птицу Пигалицу, понес по рынку, просил полтинку. Подали пятак – он и продал так.

Осип орет, Архип не отстаёт – кто кого переорет.

Хохлатые хохотушки хохотали: «Ха - ха - ха».

Свинья белорыла, тупорыла полдвора перерыла.

У маленькой Зины, бузина в корзине.

Не живут ужи, где живут ежи.

Волки рыщут, пищу ищут.

Приложение №6.

Возможный перечень ролей:

- Девочка-подросток, 14 лет, восьмиклассница. Хорошо учится, спортивная, красивая. Но обладает неустойчивой нервной системой, и история с атомной бомбардировкой привела ее в такой шок, что она только плачет и ничего толком не может сказать. Влюблена в оказавшегося в бункере парня (смотрите роль №2);
- Мальчик-подросток, 16 лет, 10-тиклассник. В школе имел репутацию двоечника и балбеса, однако физически здоровый, сильный и ловкий, занимался легкой атлетикой. Влюблен в девочку, тоже оказавшуюся в бункере (см. роль № 1);
- Девушка 19 лет, студентка театрального института. Обаятельная и привлекательная, но, кроме игры на сцене делать ничего не умеет. Ждет ребенка, находится на 5-м месяце беременности;
- Девушка 24 года, студентка выпускного курса медицинского института. Однако училась так себе, и не вполне понятно, готова ли она к тому, чтобы самостоятельно лечить людей. Увлекается шитьем;
- Парень 22 года, студент института физической культуры. Совершенно здоров, физически очень крепкий. Имеет опыт службы в МЧС. Однако склонен к конфликтному поведению, из МЧС был уволен за драку на рабочем месте.
- Девушка 25 лет, психолог. Занималась исследованиями, готовилась защитить диссертацию. Имеет опыт работы школьным учителем. Свободно владеет английским языком.
- Мужчина 30 лет, боевой офицер. Служил в стратегических ракетных войсках, знает, как вести себя, чтобы выжить после атомной бомбардировки. Злоупотребляет спиртным;
- Женщина 34 года, учительница истории. Неплохо знает историю человечества, умеет воспитывать и учить детей. Однако своих детей у нее нет, и она вряд ли сможет их иметь из-за состояния здоровья.
- Мужчина, 51 год, профессор, физик-ядерщик. Помимо своей специальности компетентен в ряде других связанных с техникой областей (электроника, строительство, система связи). Последнее время часто жаловался на сильные боли в области сердца.
- Женщина, 60 лет, агроном. Знает, как наладить производство сельскохозяйственной продукции даже в неблагоприятных условиях. Увлекается кулинарией.

Приложение №7

Анкета «Умеете ли Вы слушать?»

Инструкция. Перед Вами 12 вопросов. Постарайтесь не особенно задумываясь, искренне ответить на них «ДА» или «НЕТ».

- Часто ли вы с нетерпением ждете, когда другой закончит говорить и даст возможность высказаться вам?
- Бывает ли, что вы спешите принять решение до того, как поймете суть проблемы?
- Правда ли, что порой вы слушаете лишь то, что вам нравится?
- Не мешают ли вам эмоции слушать собеседника?
- Часто ли вы отвлекаетесь, когда ваш собеседник излагает свои мысли?
- Не запоминаете ли вы вместо основных моментов беседы какие-либо несущественные?
- Бывает ли так, что слушать другого человека вам мешают собственные предубеждения?
- Прекращаете ли вы слушать собеседника, когда появляются трудности в понимании сказанного?
- Занимаете ли вы негативную позицию к говорящему?
- Перебиваете ли вы собеседника?
- Избегаете ли вы взгляда собеседника в разговоре?
- Возникает ли у вас острое желание прервать собеседника и вставить свое слово за него, опередив его собственные выводы?

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитайте количество ответов «нет».

10-12 баллов. Вы умеете достаточно хорошо слушать собеседника. Не руководствуясь предубеждениями по отношению к нему, стараетесь выделить в его словах главное. Ваши собственные эмоции не мешают вам слушать даже то, что вам не очень нравится. Поэтому многие любят общаться с вами.

8-10 баллов. Нередко вы проявляете умение слушать партнера. Даже если вы чем-то недовольны, все равно стараетесь дослушать партнера до конца. Если же партнер вам надоел, пытаетесь тактично прервать общение с ним. Иногда вы все же позволяете себе перебить собеседника для того, чтобы вставить свое «веское слово».

Менее 8 баллов. К сожалению, вы еще не научились слушать своих партнеров по общению. Вы перебиваете их, не даете высказаться до конца. Если вам не нравится то, что говорят, перестаете слушать.

Мини-спектакли

Сцена 1.

(Встреча Светы и Сергея в парке, на скамейке).

Сергей: Привет! Что такая кислая?

Света: Слушай Сергей, мне Оксана сказала, что видела, как ты шел в обнимочку с Танькой из 9-го «А».

Сергей: (отмахивается) Слушай Сметанка, прекрати верить каким-то сплетням

Света: Оксана - моя лучшая подруга, она не будет врать! Понял?

Сергей: (раздраженно) Да не было ничего, понимаешь или нет!
И вообще мне уже надоели эти твои постоянные подозрения!
Отдыхай! Без тебя проблем хватает!

Света: Ну и вали отсюда, видеть тебя больше не хочу! Придурок!

Сцена 2.

(Урок истории. В начале урока Егор подходит к Марии Андреевне)

Егор: Мария Андреевна, отпустите меня пожалуйста с урока, мне к врачу надо.

М.А.: И чем же ты болен Малышев? Воспалением хитрости? Посмотри в журнал (указывает ручкой в журнал) у тебя же одни пропуски.

Егор: Понимаете, просто у меня были проблемы, но я исправлюсь. Мне очень надо сегодня уйти.

М.А.: Какие в твоём возрасте могут быть проблемы? (строго) Так, все, я тебя не отпускаю!

Егор: Все равно я уйду! (берет рюкзак и направляется к выходу) До свидания.

М.А.: В следующий раз на мой урок только с директором!

Сцена 3.

(Степа и Андрей встречаются на улице).

Степа: Слышь, Андрюха, когда долг вернешь? Обещал же еще месяц назад вернуть.

Андрей: Понимаешь Степа, у меня проблемы с деньгами, но как только появятся я тебе обещаю, сразу отдам.

Степа: Не-е! Это не серьезно. Мне надо завтра.

Андрей: Степа, но ты же мне все-таки друг. У твоих же родяков и так «денег куры не клюют». Что тебе другу жалко?

Степа: (нагло) Знаешь, мне такие друзья как ты, не нужны. Завтра в шесть, чтоб были деньги. Понял?

Андрей: Ну, где я их возьму?

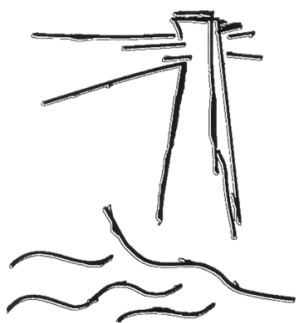
Приложение 9

Спорные утверждения:

- Употребление наркотиков – это преступление.
- Легкие наркотики безвредны.
- У многих молодых людей возникают проблемы из-за наркотиков.
- Прекратить употреблять наркотики можно в любой момент.
- Наркомания излечима.
- Многие подростки начинают употреблять наркотики «за компанию».
- Люди, употребляющие наркотики, очень часто не осознают, что зависят от них.
- Наркоман может умереть от СПИДа.
- ВИЧ и СПИД это одно и то же.
- Зависимость от наркотиков формируется только после их многократного употребления.
- По внешнему виду человека можно определить, употребляет он наркотики или нет.
- Наркоман может умереть от передозировки.
- Продажа наркотиков не преследуется законом.
- Наркомания неизлечима.
- Лечение и реабилитация наркопотребителей должны быть абсолютно бесплатными, если государство хочет решить эту проблему.
- Нужно, чтобы наркоманы могли бесплатно получать чистые иглы и шприцы.
- Легкие наркотики нужно разрешить, чтобы решить проблему опийной наркомании.
- Необходимо ввести поголовное принудительное обследование на ВИЧ.
- ВИЧ-инфекция – это наказание свыше за гомосексуализм, наркоманию, сексуальную распущенность.

Литература

1. Хочу на сцену/ автор-сост. Л.Б. Белянская – Д.:Сталкер, 1997
2. Технология интерактивного обучения/С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005
3. Начинающим актерам/ ред.- сост. Л.И. Жук – Мн., 2002
4. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007
5. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. М., 2003
6. Гарбар Е.Е. С душою к детям: Нестандартные формы работы/ Е.Е. Барбар – 2-ое изд. – Мозырь, 2006
7. Игры, создающие настроение/Б. Шер; пер. с англ. Н. Ю. Жильцова.- Мн.: ООО «Попурри», 2006



Мы стремимся к тому, чтобы деятельность организации приводила к изменениям у клиентов, которые могут вызвать изменения в обществе.

Общественное объединение «Фокус-группа»

ОО «Фокус-группа» является молодежным общественным объединением, имеющим культурно-просветительский характер деятельности, зарегистрировано Управлением юстиции Мингорисполкома 12 апреля 2002г., перерегистрировано 20 июля 2006г., регистрационный номер: №05/0554.

Миссия организации: ОО «Фокус-группа» содействует жизненному самоопределению детей и молодежи, развитию творческого потенциала, гражданских компетенций и способности к успешной адаптации к жизни в современном обществе через создание и реализацию совместно с другими специалистами инновационных образовательных идей и услуг высокого качества в социальной сфере.

Кто работает в ОО «Фокус-группа»:

Сейчас ОО «Фокус-группа» является сервисной образовательной организацией, объединяющей 9 членов и 12 волонтеров, большинство из которых – это социальные педагоги, социальные работники, психологи, имеющие высшее педагогическое и психологическое образование, прошедшие подготовку на курсах и тренингах местных и зарубежных специалистов и имеющие опыт проведения образовательных мероприятий. Волонтерами организации являются студенты гуманитарных специальностей – будущие социальные педагоги, журналисты и др.

Основные направления деятельности:

1. Профилактика отклоняющегося поведения среди детей и молодежи (в том числе пропаганда здорового образа жизни, правовое просвещение);
2. Увеличение профессиональной компетентности специалистов, работающих с детьми и молодежью в сфере образования и социальной защиты, включая студентов, сотрудников государственных учреждений и общественных организаций;
3. Развитие лидерских качеств, социальных и гражданских компетенций детей и молодежи.

ОО «Фокус-группа» ценит:	ОО «Фокус-группа работает, чтобы молодёжь была:
<ul style="list-style-type: none">• прозрачность и открытость;• плюрализм и равенство;• критическое мышление;• профессионализм.	<ul style="list-style-type: none">• Активная;• Творческая;• Ответственная;• Демократически ориентированная.

Проект «Мода на здоровье»

Проект реализовывался организацией в 2007 году при поддержке при поддержке Представительства «Christian Children's Fund, Inc.» (Христианский Детский Фонд) в Республике Беларусь. Мероприятия проекта были направлены на формирование навыков безопасного поведения в ситуациях риска (в контексте профилактики ВИЧ/СПИД) более чем у 200 воспитанников четырех школ-интернатов г. Минска и Минской области в возрасте 13-18 лет. В мероприятиях проекта приняли участие воспитанники Березинской, Воложинской, Жодинской школ-интернатов и школы-интерната №5 г. Минска.

Проект предполагал следующую деятельность:

1) информирование воспитанников школ-интернатов о путях передачи ВИЧ-инфекции, способах безопасного поведения в ситуациях риска посредством информационных семинаров, молодежной акции, издания буклета и плаката.

2) формирование у воспитанников школ-интернатов навыков ответственного принятия решения, отстаивания собственной позиции и противостояния давлению со стороны сверстников в ситуациях риска (в контексте профилактики ВИЧ/СПИД) посредством тематических представлений интерактивного театра, дискуссионных программ.

3) вовлечение в процесс проведения просветительских программ для воспитанников школ-интернатов будет вовлечено 14 студентов минских ВУЗов в возрасте 18-24 лет.

4) обеспечение методическими материалами по профилактике ВИЧ/СПИД воспитателей, социальных педагогов и психологов школ-интернатов для детей-сирот г. Минска и Минской области.

Веб-портал www.belinternat.org поддерживается организацией с 2005 года. Специализированный информационно-методический Веб-сайт, посвященный интеграции в общество детей-сирот, предлагает различную информацию детям-сиротам, приемным родителям, специалистам интернатных учреждений, иным специалистам, работающим в сфере защиты детства и неформального образования.

Печатные издания организации:

- Информационное пособие для молодежи «Твой выбор профессии».
- Методическое пособие по профориентации «Содействие в выборе профессии».
- Методическое пособие по профилактике ВИЧ/СПИД «Выбери жизнь».
- Методическое пособие «Риск или норма?»: организация дискуссионных программ для молодёжи по вопросам безопасного сексуального поведения».